



FOGLIO VOLANTE NUMERO 39

Aprile 2026

Ci auguriamo che in tempi come questi ricevere un “*foglio volante*” possa essere d’aiuto e sia un antidoto per lasciarsi alle spalle almeno per qualche minuto guerre, genocidi e tutti i mali che affliggono il mondo d’oggi. Per questo abbiamo caratterizzato il n.39, con le novità editoriali di recente pubblicazione. E siamo felici di annunciare l’uscita di un lavoro che ci ha visto impegnati da vicino dal titolo **Cantare la piazza**. Due Associazioni Culturali milanesi, “Il cantastorie on line” e “Pietro Gori”, ne hanno curato la pubblicazione con la prefazione di Pardo Fornaciari.

Il libro è nato dall’incontro di studiosi, appassionati e artisti che osservano da diverse angolazioni l’attuale vitalità dello spettacolo di piazza e in

particolare approfondiscono la figura del cantastorie, dai trovatori e giullari dell'antichità, fino all'oggi. Un'opera corale dedicata alla canzone narrativa italiana nella molteplicità delle sue forme. Il libro è dedicato a Giorgio Vezzani fondatore della rivista Il Cantastorie.

Altra novità editoriale ci arriva dalla Sicilia, dal Coro Scatenato Helin Bölek di Catania è il **Quaderno Volante n°1** dedicato alla Canzone dell'R60, il mitico trattore autoprodotta dalle Officine Reggiane occupate e portato con orgoglio per le strade di Reggio Emilia il 27 giugno 1951.

Vito e gli altri *Raccontato da Nicoletta Sala* ci racconta di un "Giusto" dei nostri giorni che ha salvato la vita a 47 naufraghi con la sua piccola barca nei pressi di Lampedusa, un libro commovente che ci parla di accoglienza e solidarietà.

Gian Paolo Borghi ha curato un libro riguardante una ricercatrice poco conosciuta, Nerina Vitali, **Canti di tradizione orale raccolti nel Centese**. La pagina recensioni libri riserva altre sorprese di cui consigliamo vivamente la lettura.

Altri spunti di approfondimento nelle diverse pagine, segnalandovi il ricordo di **Mariano Dolci**, burattinaio e pedagogista, con un articolo di Mimmo Mastrangelo.

Per gli appassionati di canto e non solo proponiamo una registrazione audio della conferenza "**Canto No Tav**" di Davide Tidoni presso l'Accademia delle Belle Arti di Roma. Il video per San Valentino del concerto di Franco Trincale e Angela Del Torchio presso la RSA delle Cave a Milano.

In chiusura rimanendo in ambito milanese proponiamo due momenti di protesta che riguardano **gli Artisti di Strada** a cui il Comune ha negato dall'inizio dell'anno, per le Olimpiadi, di esibirsi in piazza togliendo loro l'unica fonte di guadagno.

Un'altra protesta non meno significativa organizzata dal CIO, Comitato Insostenibili Olimpiadi, di cui diamo spazio con una panoramica di immagini dall'allegro corteo contro le Olimpiadi Invernali Milano-Cortina e la risposta popolare delle "Utopiadi" per uno sport alla portata di tutti. Immagini dalla piazza milanese, tema a noi caro che da anni portiamo avanti e che ci piace condividere con voi.

SOMMARIO

Articoli

In ricordo di Mariano Dolci, burattinaio e pedagogista di Mimmo Mastrangelo
Pubblicato sul Settimanale anarchico UMANITA' NOVA N°2 ANNO 106 del
25 gennaio 2026

[MARIANO DOLCI - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

AUDIO Conferenza sul canto NO TAV di Davide Tidoni - Roma 6 settembre
2025 Accademia delle Belle Arti

[CANTO NO TAV CONFERENZA - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Canti, ballate, poesie contro tutte le guerre

[CANTI BALLATE POESIE CONTRO TUTTE LE GUERRE - ASSO
CULT. IL CANTASTORIE ON LINE \(associazioneilcantastorieon-
line.org\)](#)

Cronache Eventi

MILANO 13 MARZO 2025 presso EXALGE via Ferrucci 5 Al-
cuni momenti dello spettacolo del cantastorie di Lampedusa Giacomo
Sferlazzo

[GIACOMO SFERLAZZO - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Milano 16 febbraio 2026 piazza Scala - Municipio di Milano, protesta de-
gli artisti di strada contro i divieti del comune

[PROTESTA ARTISTI DI STRADA - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Milano 13 febbraio 2026 RSA DELLE CAVE
Concerto di Franco Trincale ed Angela Del Torchio
[TRINCALE RSA 13.2.2026 - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

CIO COMITATO INSOSTENIBILI OLIMPIADI
Milano 7 febbraio 2026 CORTEO
Milano 7/8/9 febbraio 2026 UTOPIADI
[UTOPIADI 2026 - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Recensioni libri

Il Coro Scatenato Helin Bölek di Catania ha prodotto il **Quaderno Volante n°1** dedicato alla Canzone dell'R60
[QUADERNO VOLANTE 1 - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Gian Paolo Borghi (a cura di)
NERINA VITALI
Canti di tradizione orale raccolti nel Centese
Baraldi Editore, Cento (FE) 2025 pp.112
[CANTI DI TRADIZIONE ORALE NEL CENTESE - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Vito Fiorino
VITO E GLI ALTRI Raccontato da Nicoletta Sala
Mimesis Edizioni – Milano-Udine 2025 pp.72
[VITO E GLI ALTRI - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Joseph Fremder
LA STRADA Critica della rassegnazione
Edizioni Colibrì - Milano - 2026 - pp192
[LA STRADA - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Alessandro Serena (a cura di)

MOIRA PER SEMPRE

Odoya Edizioni Città di Castello (PG) 2025

[MOIRA ORFEI - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

Recensioni musicali

Con il cuore nella rivolta *Canzoni sulla Resistenza*

Collettivo Archivi della Resistenza

Circolo Edoardo Bassignani - Squilibri Edizioni – Roma - 2025

CD doppio

[CON IL CUORE NELLA RIVOLTA - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE](#)

MAF Mondo agricolo ferrarese

Mondo agricolo ferrarese – Mondo agricolo ferrarese

Notizie dalla rete e dintorni:

NOTIZIE DALLA RETE E DINTORNI - ASSO CULT. IL CANTASTORIE ON LINE

Pagina Facebook: Il Cantastorie on line

<https://www.facebook.com/associazioneilcantastorieonline.org>

Cantare la piazza

Per le Edizioni Colibrì è stato pubblicato il libro curato dall'Associazione Culturale 'Pietro Gori' e dall'Associazione Culturale Il Cantastorie online di Milano "CANTARE LA PIAZZA". *Differenze e Analogie nelle Politiche dei Cantastorie*. In apertura la prefazione di Pardo Fornaciari, cantastorie in ritardo, affronta la tradizione della poesia improvvisata in ottava rima e del canto a braccio un genere che ancora sopravvive in poche zone dello Stivale

Gian Paolo Borghi è autore di circa 600 contributi scientifici e da diversi anni si dedica allo studio etno-storico ed etno-antropologico oltre che alla storia contemporanea. Qui il suo saggio: Dal dopoguerra agli anni dell'urbanizzazione: il mondo rurale nei contrasti dei cantastorie emiliani e romagnoli. Mauro Geraci è professore ordinario di Etnologia presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Messina. Cantastorie lui stesso, su questo tema ha scritto molto e leggerete Le Voci e le Storie. Saperi, progetti e compiti dei cantastorie del Sud, da ieri a oggi: dai "Veri" agli "Ultimi". Tiziana Oppizzi, cantastorie ella stessa, si interessa di cultura e musica popolare, già collaboratrice e redattrice delle riviste "FB FolkBulletin" e "Il Cantastorie" è attiva in alcuni cori. Qui ci racconta di Storie di cantastorie. Esperienze, lotte, resistenze nei racconti e nei fogli volanti. Fondatrice dell'Associazione Culturale 'Il Cantastorie on line', assieme a Claudio Piccoli, anch'egli interessato alla cultura e alla musica popolare, che qui interviene col saggio Tradizione e Modernità del Cantastorie: Differenze e similitudini. Franco Schirone, libero ricercatore su tematiche libertarie, autore di diversi lavori, introduce in Storie, Ballate e Fogli Volanti: il Canto Anarchico e i Cantastorie. Un saggio corredato da illustrazioni relative a fogli volanti e testi dalla Comune di Parigi (1871) ai nostri giorni.

"Cantare la Piazza" vuol essere, un contributo che, a partire da prospettive di tipo storico e antropologico, punta a registrare gli aggiornamenti, le trasformazioni, gli allargamenti, l'attuale vitalità del cosiddetto "SPETTACOLO DI PIAZZA", nell'incessante intrecciarsi e rinnovarsi di figure, ambiti e progettualità politiche: da quelli dei canti anarchici a quelli della canzone rurale e urbana, dai compiti dei cantastorie del Nord e del Sud, alle loro esemplari storie di vita, in un complessivo confronto tra passato e presente, logiche di piazza e tentativi di patrimonializzazione, vocazioni informative, ideologiche e di denuncia sociale.

CANTARE LA PIAZZA

Gian Paolo Borghi
Mauro Geraci
Tiziana Oppizzi
Claudio Piccoli
Franco Schirone

Introduzione di
Pardo Fornaciari



Differenze e Analogie nelle Politiche dei Cantastorie

Formato cm 15 x 24 - Numero di pagine 272

ISBN 979-12-82119-14-6

**Prezzo euro 17,00 (per l'Italia comprende le
spese di spedizione a mezzo posta piego libri racco-
mandato – tracciabile)**

**Si può richiedere Edizioni Colibrì · via Pietro
Custodi, 16 · 20136 Milano- P. Iva 11101910963 ·
colibri2000@libero.it**

“FOGLIO VOLANTE” è un foglio web - no-profit, pubblicato online, non aggiornato con carattere di periodicità, e per tanto è equiparato all'informazione per la quale il comma 2° legge 62/2001, esclude gli adempimenti di cui alla legge 47/1948, ovvero la registrazione dello stesso presso il Tribunale.

Ai sensi del nuovo Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE 2016/679), le email informative possono essere inviate solo con il consenso del destinatario. Il suo indirizzo si trova nella mailing list de Associazione Culturale il Cantastorie on line. Sperando che le nostre comunicazioni siano per lei interessanti, assicuriamo che i suoi dati saranno da noi trattati con riservatezza e non verranno divulgati. In ogni momento sarà possibile chiedere di essere rimossi dalla nostra mailing list inviando una e-mail con oggetto "CANCELLAMI" a asso.ilcantastorieonline@gmail.com Una non risposta, invece, verrà intesa come consenso alla spedizione dei nostri comunicati. Grazie

Sito: www.associazioneilcantastorieonline.org