

Riccardo Schwamenthal

## DOCUMENTI DELLA CULTURA DI BASE NELLA PROVINCIA DI BERGAMO: LA DISCOGRAFIA

Ciò che è pubblicato in disco<sup>1</sup> non rispecchia assolutamente le ricerche che sono state fatte in provincia di Bergamo, né nei luoghi, né nei modi, né negli argomenti. Infatti, se immaginiamo di osservare una cartina con indicati i luoghi dove sono state fatte registrazioni riportate su disco, e la confrontiamo con una in cui siano indicati i luoghi dove la ricerca è stata fatta con raccolte private o depositate in archivi pubblici, la differenza è notevolissima: sono pochissimi i luoghi dove la ricerca non è arrivata, anche se in alcune zone intensivamente, in altre solo sporadicamente.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Oltre ai dischi di cui si tratterà in questo scritto, che hanno avuto una diffusione a livello nazionale, esiste un'altra discografia difficile da quantificare, perché circola in canali molto ristretti e non ha riscontro su cataloghi ufficiali, né viene sempre recensita sulle pubblicazioni specializzate. Si tratta di dischi e musicassette prodotte privatamente da amatori o dai componenti il gruppo musicale stesso: è un materiale che ha sicuramente un interesse per gli studiosi, perché rispecchia alcune realtà locali non altrimenti documentate. Ci sono musiche di banda, di fanfara, campanine, complessi mandolinistici, cori di chiesa, suoni di campane e altro. Inoltre, sulla base di più di una testimonianza orale, sappiamo che prima della seconda guerra mondiale il complesso dei "Sifoi di Bottanuco" ha inciso alcuni dischi a 78 giri. Questo breve elenco è sicuramente incompleto, ma può dare l'idea del tipo di materiale a cui si fa riferimento:

*Banda cittadina e Big Band di Gazzaniga*

*Concerti di primavera - 1980*

Musicassetta Stereo "Concerto Folk" GSCF 00104

*La Garibaldina - Fanfara dei bersaglieri di Lefte*

Musicassetta Stereo "Concerto Folk" GSCF 00102

*Aspetti della tradizione musicale leffese: le campane*

Musicassetta Music on 54004

*Gandino in festa*

disco 33 giri 30 cm [senza altre indicazioni]

*Fanfara "Città dei Mille" - Bergamo*

disco 45 giri 17 cm - Stereola dischi ST 1001

<sup>2</sup> Per la stesura di queste osservazioni mi sono servito dell'*Elenco sommario delle registrazioni effettuate in provincia di Bergamo, conservate in collezioni pubbliche e private e della Discografia, in Cultura tradizionale in Lombar-*

La tipologia delle pubblicazioni, salvo per i rari dischi fondati sul criterio della località, appare tipica di un metodo di inserimento che non tiene conto dell'appartenenza dei documenti bergamaschi al sistema della cultura locale. Da questo punto di vista, si può dire che i documenti siano solo parzialmente "studiati", anche se ogni tipologia prescelta per i dischi pubblicati ha una sua motivazione culturalmente accettabile; in questo contesto il brano bergamasco rimane però allo stato di "frammento". Manca pertanto ancora una sistemazione organica del materiale bergamasco secondo il criterio delle sue relazioni con la cultura locale di base.

Lo studio, in definitiva, delle forme espressive della cultura di base di Bergamo e provincia, pur frammentariamente presente in alcune pubblicazioni,<sup>3</sup> è ben lontano dal produrre una discografia completa e organica, dalla quale emergano costanti, variabili e relazioni al suo interno, rapporti con sistemi di altri territori, oltre che quelli con la realtà extraterritoriale.

Il pubblicato mette in rilievo aspetti considerati importanti per la tematica del disco, oppure per la personalità del portatore. Infatti sui 118 documenti reperiti, ben 30 provengono da Cologno al Serio e sono tutti di Palma Facchetti;<sup>4</sup> quattordici provengono dalla località Santa Croce (San Pellegrino), di cui però 10 sono

dia. 1<sup>o</sup>, *Bergamo e il suo territorio*, Quaderni di documentazione regionale, 14, Milano, 1974, pp. 299-312. A ulteriore completamento degli inventari contenenti la descrizione di registrazioni effettuate in provincia di Bergamo, si veda anche Mimmo Boninelli (a cura), *Repertorio dei documenti sonori contenuti nei nastri del Fondo Riccardo Schwamenthal*, "Quaderni dell'archivio della cultura di base", n. 1, Bergamo, 1982 (in particolare la n. 1, p. 14).

Desidero ringraziare per il prezioso contributo offertomi Mimmo Boninelli, che mi ha messo a disposizione i suoi lavori inediti sull'argomento e mi ha fornito suggerimenti, che mi sono stati di grande aiuto per portare a termine questa ricerca.

<sup>3</sup> Si vedano, nella collana "Mondo popolare in Lombardia", edita dalla Regione Lombardia, i seguenti volumi:

1. Roberto Leydi (a cura), *Bergamo e il suo territorio*, Milano, 1977; 6. *Cultura di un paese. Ricerca a Parre*, Milano, 1978; 11. Marino Anesa e Mario Rondi, *Fiabe bergamasche*, Milano, 1981.

Si segnala inoltre la collana "Quaderni dell'archivio della cultura di base", edita dal Sistema bibliotecario urbano di Bergamo (sono stati pubblicati sei numeri fra il 1982 e il 1985) e il volume Gabriò Vitali e Giulio Orazi Bravi (a cura), *Lingue e culture locali. Le ricerche di Antonio Tiraboschi*, Atti del Convegno, Bergamo, 21-22 sett. 1984, Bergamo, Lubrina, 1985.

<sup>4</sup> Palma Facchetti è stata un'importante portatrice di cultura popolare, che ha arricchito la ricerca con un repertorio vastissimo, anche se — come è naturale — le indagini successive hanno svelato e colmato molte lacune, fornendo materiali relativi a settori tematici nuovi.

Non mi è possibile citare tutti i ricercatori ed i lavori compiuti nel periodo successivo a quello qui considerato, perché non esistono né inventari né repertori consultabili che diano conto di quanto è stato raccolto.

su un disco monografico dedicato a questo gruppo locale. Va considerato inoltre che il disco monografico dedicato all'occupazione della fabbrica Filati-Lastex contiene da solo tutti i documenti non cantati della discografia. Al di là della compattezza di questi dischi, la frammentarietà del pubblicato si evidenzia immediatamente se si osservano le tematiche presenti, tra le quali prevalgono le canzoni narrative e i canti della grande guerra. Mancano invece temi come le feste, l'osteria, la miniera, il contrabbando, le lavandaie, i cui canti e documenti esistono nelle ricerche. Si evidenzia inoltre la mancanza di materiali sonori riguardanti lo spettacolo dei burattini, su cui la ricerca è stata condotta in profondità e con una certa frequenza.

I documenti pubblicati si trovano in dischi che presentano diverse tipologie: territoriale (a livello locale o nazionale), monografico e tematico. Queste tipologie a volte si presentano incrociate.

A carattere territoriale possiamo considerare *Bergamo e il suo territorio*, dedicato esclusivamente a documenti locali, che consistono in esemplari di molteplici tipi di canzoni; un campionario significativo del repertorio trovato in territorio bergamasco. Di contro troviamo altri dischi come *Northern and Central Italy* e *Italian Folk Music*, in cui l'ampiezza territoriale, che si estende a quasi tutta l'Italia, esclude che i documenti bergamaschi siano in gran numero; pertanto questi ultimi sono solo una campionatura molto ristretta, scelti per loro particolare significatività culturale.

Per quanto riguarda i monografici, nei dischi *Il Nigra cantato*, vol. 1°. *Donna Lombarda. Italia*, vol. 2°. *La canzone narrativa, lo spettacolo popolare* e *Italia*, vol. 3°. *Il canto lirico e monostrofico, la polivocalità* troviamo un solo brano bergamasco per disco: naturalmente la scelta è significativa rispetto allo specifico culturale trattato (abbiamo già fatto cenno alle monografie su documenti esclusivamente bergamaschi).

Ci sono poi diversi dischi a carattere tematico (resistenza, lavoro, religione, grande guerra, eccetera) in cui le scelte — anche qui ristrette — dei materiali bergamaschi, sono determinate dalla loro importanza storica.

Nonostante la sua frammentarietà, il pubblicato rende tuttavia conto della discontinuità della ricerca locale nel tempo, che vede le due punte massime intorno alla metà degli anni sessanta e settanta, con la successiva scomparsa dopo il 1979, parallelamente alla rarefazione dell'uscita dei dischi anche a livello nazionale. Un altro dato che emerge dal pubblicato è lo spazio maggiore che negli anni più recenti viene ad occupare la discografia promossa dalle istituzioni rispetto a quella volontaria, prevalente negli anni precedenti. Nonostante l'interruzione rilevata nella pubblicazione di materiali di base, ci sembra utile osservare che la ricerca sta invece continuando sia con gruppi consolidati, sia con

forze rinnovate: dunque è la possibilità di pubblicazione, non l'interesse, che viene a mancare. La crisi di mercato che ha colpito l'industria discografica è stata ancora più punitiva verso la produzione di materiali etno-folclorici; e se prima una collana di dischi di musica popolare seriamente concepita, oltre che dare prestigio alla casa editrice, veniva anche coperta da una modesta ma sufficiente vendita, ora questo non accade più. Nonostante questa difficile situazione di mercato, esiste oggi notevole materiale documentario da proporre in edizione discografica come ulteriore contributo agli studi di tradizioni popolari; del resto ciò già avviene per quello che riguarda le edizioni a stampa: numerosi lavori infatti sono stati pubblicati di recente e hanno suscitato interesse e riscosso consensi anche nel pubblico dei "non addetti ai lavori".

La presente discografia dei documenti della cultura di base nella provincia di Bergamo segue criteri cronologici e analitici.

Lo svolgimento delle sigle dei raccoglitori — indicate in parentesi tonda dopo il luogo e la data di registrazione — e l'elenco delle località in cui i documenti sono stati raccolti sono a p. 49.

1957 *Northern and Central Italy* edited by Alan Lomax and Diego Carpitella  
The Columbia World Library of Folk and Primitive Music.  
Compiled and edited by Alan Lomax, vol. XV  
Columbia, KL 5173 (30)

1. Il figlio del conte (canzone narrativa)  
esec. Celeste Cappelli, Pace Comminelli, Gina Bonetti (esecuzione vocale. D'ora innanzi voc.)  
Parre, 1954 (AL DC)

1963 *Canti di lavoro 2*

Roberto Leydi (a cura di)  
I dischi del Sole, DS 10 (17)

1. La filanda de Ghisalba (canto di lavoro)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1962 (RL GB)

1965 *Canti di lavoro 4*

Roberto Leydi (a cura di)  
I dischi del Sole, DS 37 (17)

1. Quando sento il primo fischio (canto di lavoro)
2. Come a so stüfa de stà 'n filanda (canto di lavoro)
3. La mia murusa cara (canto di lavoro)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1962 (RL GB)

- 1965 *Canti religiosi lombardi*  
 Roberto Leydi (a cura di)  
 I dischi del Sole, DS 38 (17)
1. San Giuseppe 'l vòl indà via (canto religioso)  
 esec. Palma Facchetti (voc)  
 Cologno al Serio (ma registrato a Inverigo-Como), 1964 (RL)
  2. Madre Maria andava per una via (canto religioso)  
 esec. Palma Facchetti (voc)
  3. Gesù Cristo fa l'ultima cena (canto religioso)  
 esec. Palma e Maria Facchetti (voc)  
 Cologno al Serio, 1964 (RL)
- 1965 *Canti della Resistenza italiana 6*  
 Michele Luciano Straniero (a cura di)  
 I dischi del Sole, DS 44 (17)
1. Il 17 del triste novembre (Malga Lunga) (canto partigiano)  
 esec. Un gruppo di ex-partigiani della 53ª Brigata Garibaldi  
 (voc)
  2. Preghiera del Partigiano  
 esec. Cleto Baroni (voc)  
 Fonteno, 1965 (MS RS)
- 1965 *Canti della Resistenza italiana 8*  
 Cesare Bermani (a cura di)  
 I dischi del Sole, DS 53 (17)
1. Rosastella dimmi sì (strofa antifascista)  
 esec. Enrica Calvi (voc)  
 Zogno, 1966 (CB)
- 1965 *Il cavaliere crudele. La ballata popolare in Piemonte e la sua diffusione nell'Italia Settentrionale e Centrale*  
 Franco Coggiola e Roberto Leydi (a cura di)  
 I dischi del Sole, DS 110/12 (30)
1. La pesca dell'anello-Cecilia-Fiore di tomba (canzone narrativa)  
 esec. Palma Facchetti (voc)
  2. La ragazza guerriera (canzone narrativa)  
 esec. Palma e Maria Facchetti (voc)  
 Cologno al Serio, 1964 (RL)
- 1966 *Folk Festival 1. Rassegna del canto popolare e della nuova canzone*  
 Franco Coggiola e Michele Luciano Straniero (a cura di)  
 I dischi del Sole, DS 125/27 (30)
1. 'L fiol d'un conte (canzone narrativa)  
 esec. Palma Facchetti (voc)  
 Cologno al Serio (ma registrata a Torino), 1965 (FC)
- 1966 *Addio padre. La guerra di Belochio, di Palma e di Badoglio*  
 Paola Boccardo, Gianni Bosio e Tullio Savi (a cura di)

I dischi del Sole, DS 304/6 (30)

1. Addio padre e madre addio (canto della grande guerra)  
esec. Palma Facchetti (voc)
2. Viva la Russia, Viva la Prussia (canzone storica)  
esec. Palma Facchetti (voc) - si tratta di una sovraincisione  
con la doppia voce della stessa
3. Regassine vi prego ascoltare (canto della grande guerra)  
esec. Palma Facchetti, Maria Facchetti, Sperandio Carrara
4. Voi dite o pur che sia (canto della grande guerra)
5. Fucili e fucili sbaravano (canto della grande guerra)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1966 (GB RS)

1969 *Osteria, Osteria. Viaggio attraverso l'osteria italiana come casa della cultura popolare*

Michele Luciano Straniero (a cura di)

I dischi del Sole, DS 188/90 (30)

1. Ces cet mora (canzone satirica)  
esec. Giuseppe Ghilardi (voc)  
Nembro (ma registrato a Milano), 1966 (MS)

1969 *Il Nigra cantato. Donna Lombarda*

Archivi sonori a cura dell'Istituto Ernesto de Martino

I dischi del Sole, DS 188/90 (30)

1. E' successo nel milleottocento (canzone narrativa)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1966 (GB)

1970 *Italia, vol. 2°. La canzone narrativa, lo spettacolo popolare*

Roberto Leydi (a cura di)

Albatros, VPA 8088 (30)

1. La monaca per forza (canzone narrativa)  
esec. Costantino Pesenti, Costante Cavagna, Antonio Mosca,  
Natale Mosca, Pietro Galizzi (voc)  
Santa Croce (Fraz. di San Pellegrino), 1966 (RL AF)

1971 *Italia, vol. 3°. Il canto lirico e monostrofico, la polivocalità*

Roberto Leydi (a cura di)

Albatros, VPA 8126 (30)

1. E' qui il martello che batte le ore (villotta)  
esec. Costantino Pesenti, Costante Cavagna, Antonio Mosca,  
Natale Mosca, Pietro Galizzi (voc)  
Santa Croce (Fraz. di San Pellegrino), 1966 (RL AF)

1971 *Le stagioni degli anni '70. Quarantaquattro documenti originali di tutte le regioni italiane, disposti secondo le stagioni, le funzioni*

*e le forme proprie della cultura orale di base e d'intervento*  
Sandro Portelli (a cura di)

I dischi del Sole, DS 508/10-511/13 (30)

1. Nel bosco degli alberi (canzone narrativa)  
esec. Maria e Felice Cortesi (voc)  
Scanzorosciate, 1968 (RS)
2. Povre filandere (canto di lavoro)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1966 (GB PB MV)

1972 *Cultura tradizionale in Lombardia*

Quaderni di documentazione regionale 5/6

(disco allegato a) - edizione fuori commercio QDR 5-6 (30)

1. Oli òli cavalina (rima infantile)
2. Se te se mes sù l'as'en (rima infantile)  
esec. E. Imberti (voc)
3. Tin ton tin ton tin ton (ninna nanna)  
esec. M. Imberti (voc)
4. E tTeresa bela res'a (ballo cantato)  
esec. E. Imberti (voc)  
Parre, 1971 (BP)
5. Mamma mia la sposa l'è che (canto rituale di nozze)  
esec. Carlo Milesi e altri (voc)  
Rava di Valtorta, 1966 (BP AF)
6. Toli moer Bernardo (canzone narrativa)  
esec. Costantino Pesenti, Costante Cavagna, Nicola Avogadro,  
Antonio Mosca, Pietro Galizzi, Natale Mosca (voc)  
Santa Croce (Fraz. di San Pellegrino), 1967 (RL AF)
7. Povre filandere (canto di lavoro)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1963 (RL)
8. Monte Nero dove sei (canto della grande guerra)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1964 (RL)

1972 *Italian Folk Music, vol. 1°. Piedmont, Emelia, Lombardy*

recorded in the Field by A. Lomax with D. Carpitella

Ethnic Folkways Records, FE 4261 (30)

1. L'è 'rivato un bastimento (canzone narrativa)  
esec. Gina Bonetti e altre donne (voc)
2. Ninna nanna  
esec. Celeste Cappelli (voc)  
Parre, 1954 (AL DC)
3. Marcia
4. Ouverture dal "Rigoletto"  
esec. complesso di firlinfö (strum)  
Bottanuco, 1954 (AL DC)

1973 *Folklore musicale italiano, vol. 1°*

Registrazioni originali di Alan Lomax e Diego Carpitella  
Pull, QLP 107 (30)  
(ristampa del Columbia, KL 5173)

1975 *Povero Matteotti. Il risveglio antifascista del '24 e l'Aventino*

Maria Luisa Betri e Anna Maria Ciniselli (a cura di)  
I dischi del Sole, DS 313/15 (30)

1. Matteotti Matteotti (canzone politica)  
esec. Palma Facchetti (voc)
2. Sulla sponda argentina (strofetta antifascista)  
esec. Palma e Maria Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1966 (GB)

1975 *Bergamo e il suo territorio*

Regione Lombardia, documenti della cultura popolare, 1  
Roberto Leydi (a cura di)  
Albatros, VPA 8222 (30)

1. La filanda de Ghisalba (canto di lavoro)
2. Madre Maria andava per una via (canzone religiosa)
3. Viva la Russia viva la Prussia (canzone storica)
4. Matteotti Matteotti (canzone politica)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1964 (RL)
5. Eviva il nostro Cochi (canzone politica)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1962 (RL GB)
6. Ventisei giorni di mare e vapore (canto di emigrazione)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1963 (RL)
7. O Piamontesi (canto militare)
8. Noi siam partiti l'altra sera (canto di emigrazione)  
esec. voci maschili  
Dossena, 1966 (RL AF)
9. Se t'öt sö mès sö l'àsen (rima infantile)
10. E tTeresa bella resa (ballo cantato)  
esec. E. Imberti (voc)  
Parre, 1971 (BP)
11. L'eroina (canzone narrativa)  
esec. Costantino Pesenti, Costante Cavagna, Antonio Mosca,  
Pietro Galizzi (voc)  
Santa Croce (Fraz. di San Pellegrino), 1966 (RL AF)
12. Rima della berretta (rima infantile)
13. Ol Brighela a'l vé so dal murù (rima infantile)  
esec. Pietro Boni (voc)
14. Trenta quaranta (rima infantile)  
esec. Lucia Pievani, Pietro Boni (voc)
15. Din don bélelòn (rima infantile)

- esec. Lucia Pievani (voc)
16. Cosa l'ha mangià la spusa (canto rituale di nozze)  
esec. Lucia Pievani, Pietro Boni, Giuseppe Pievani (voc)
  17. Gli anelli (canzone narrativa)  
esec. Lucia Pievani (voc)
  18. A 'ndà 'n so per ol stradù (canto satirico)  
esec. Pietro Boni, Giuseppe Pievani (voc)
  19. Noter de Berghem (canto storico)  
esec. Pietro Boni e famiglia (voc)  
Rosciate, 1974 (RL)
  20. A 'ndo iét o Batesta (canto satirico)
  21. Regazzine che fate l'amore (canto della grande guerra)  
esec. Carlo Milesi e voce femminile, con fisarmonica  
Rava di Valtorta, 1966 (BP AF)

1975 *Bergamo Redona: Filati-Lastex alla riscossa. Ricerca in una fabbrica occupata: 22 novembre 1974 - 4 luglio 1975*

a cura del Consiglio di fabbrica della Filati-Lastex  
Archivi sonori a cura dell'Istituto Ernesto de Martino  
I dischi del Sole, SdL AS 12 (30)

1. No ai licenziamenti (slogan da manifestazione)  
Bergamo, 1975 (MB)
2. Non vogliamo la luna (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (MB)
3. C'è stata l'occupazione di fabbrica (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (MB)
4. La lotta del 1962 (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (MB GBe)
5. Nel Sessantanove-Settanta (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (MB)
6. Ma pensa, il direttore generale (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (MB)
7. Mene mene mene gatto (canzone satirica)  
esec. Carlo Leidi (voc), Sergio Cisani (chit)  
Bergamo, 1975 (MB)
8. Filati Lastex alla riscossa (inno satirico)  
esec. Un gruppo di operai e impiegati (voc)  
Bergamo, 1974 (MB LBa)
9. Se tu riuscissi ad avere un indumento (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (CB LB)
10. Noi della Lastex (canto operaio)  
esec. Un gruppo di operai (voc), Sergio Cisani (chit)  
Bergamo, 1974 (MB)
11. Io son sempre stato un ragazzo d'oratorio (testimonianza)
12. Da ventotto giorni, ventinove giorni (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (MB)
13. Perché se va bene così (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (GBe)

14. Chi mi prende a me a lavorare (testimonianza)
15. Perché credevamo una lotta giusta (testimonianza)
16. Ognuno aveva delle sue attività particolari (testimonianza)
17. Lavoriamo, portiamo il nostro lavoro (testimonianza)
18. Ah, poi durante l'occupazione (testimonianza)
19. Bestemmiano e giocando a carte (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (CB LB)
20. Cento lire io te le dò (cantilena durante un gioco di carte)  
Bergamo, 1975 (MB)
21. Bandiera bianca la vogliamo no (canzone politica)
22. O Pinotta bella Pinotta (canzone narrativa)  
esec. Un gruppo di operaie  
Bergamo, 1975 (CB LB)
23. Menegatto vuoi la rovina di noi (canzone satirica)  
esec. Un'operaia (voc)  
Bergamo, 1975 (MB)
24. Una notte, io non c'ero (testimonianza)  
Bergamo, 1974 (MB)
25. Mah, dalla buona parte della gente (testimonianza)
26. Tutti all'esterno a partire dalle fabbriche (testimonianza)
27. Noi abbiamo scritto sul nostro giornalino (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (MB)
28. ...la moglie, la moglie, la moglie mi sopporta (testimonianza)
29. Non ne parliamo dei parenti (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (CB LB)
30. Andiamo compagni (canzone di Mimmo Boninelli)  
esec. Canzoniere Popolare di Bergamo  
Bergamo, 1975 (MM)
31. Oltre quello che han pagato le maestranze (testimonianza)
32. Gh'è chi 'l fa i storie (canzone di Mimmo Boninelli)  
esec. Mimmo Boninelli e un gruppo di operai (voc)
33. Motta deve firmare (testimonianza)
34. Suoni di clacson  
Bergamo, 1975 (MB)
35. I semafori rossi che ho fatto (testimonianza)
36. Nonostante tutta l'incredulità dell'ultima giornata (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (CB LB)
37. Non ti potrò scordar Filati Lastex (canzone satirica)  
esec. Un gruppo di operai e impiegati (voc)  
Bergamo, 1975 (GBe)
38. Il primo filo di gomma che è uscito (testimonianza)
39. Filati Lastex alla riscossa (inno satirico)  
esec. Un gruppo di operai e impiegati (voc)
40. In barba al padrone e ai crumiri (testimonianza)  
Bergamo, 1975 (LB FC)

1978 *I protagonisti: montanari di Val Brembana. Il gruppo di Santa Croce*  
Regione Lombardia, documenti della cultura popolare, 11

Alberto Fumagalli e Roberto Leydi (a cura di)  
Albatros, VPA 8428 (30)

1. Donna lombardia (canzone narrativa)
2. Tullì moer Bernardo (canzone narrativa)
3. Il fiol del signor conte (Un'eroina) (canzone narrativa)
4. Sulla piazza di San Marco (La sentenza) (canto militare)
5. O Piemontesi (canto militare)
6. C'è qui il martello che batte le ore (villotta)
7. L'inverno è cominciato (canto della grande guerra)
8. M'è arrivata la cartolina (canto militare)
9. Passano e ripassano (canzone narrativa)
10. La ragazza di Caserta (canzone narrativa)  
esec. Nino Galizzi, Costantino Pesenti, Costante Cavagna, Antonio Mosca, Natale Mosca, Virgilio Cavagna, Nicola Avogadro, Richelmo Mosca, Ferdinando Gherardi (voc)  
Santa Croce (Fraz. di San Pellegrino), 1977 (PN RM)

1979 *Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina*  
Cesare Bermani (a cura di)

I dischi del Sole, 1117/19 (30)

1. Giovanottino dalla pupilla nera (canzone storica)  
esec. Luigi Venturelli, Alessandro Gestì (voc)  
Cortenuova, 1978 (CB MB SB)
2. Guerra guerra (canzone storica)  
esec. Giulio Chiari, Emilio Rota, Pasquale Rota (voc)  
Cavernago, 1979 (CB SB)
3. Italiani son stai vincitori (canzone storica)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio (ma registrato a Inverigo-Como), 1964 (CB)

1979 *La comunicazione orale e scritta. Il linguaggio del canto popolare*  
Glauco Sanga (a cura di)

ME/DI Sviluppo - Giunti Marzocco, s.l.

(cassette allegate)

1. Regazzine che fate l'amore (canto della grande guerra)  
esec. Carlo Milesi e voce femminile, con fisarmonica  
Rava di Valtorta, 1966 (BP AF)
2. Viva la Russia viva la Prussia (canzone storica)  
esec. Palma Facchetti (voc)  
Cologno al Serio, 1964 (RL)

In preparazione

*PROFILO DEI DIALETTI ITALIANI - 3. LOMBARDIA*  
*CENTRO DI STUDIO PER LA DIALETTOLOGIA ITALIANA*  
PDI/IEDM/3 (17) - Pacini Editore, Pisa  
(disco allegato)

1. Bergamo [Dialecto di Bergamo: A propósét de mé pare...]  
 informatore anonimo  
 Bergamo, 1983 (FC)
2. Casnigo [Dialecto di Casnigo: Ghe n'fa fò tance de Casnig...]  
 informatrice anonima  
 Casnigo (ma registrato a Gandino), 1983 (FC)

---

*SIGLE DEI RACCOGLITORI*

---

AF	Alberto Fumagalli	MB	Mimmo Boninelli
AL	Alan Lomax	MM	Marzia Mangiarotti
BP	Bruno Pianta	MS	Michele L. Straniero
CB	Cesare Bermani	MV	Maria Vailati
DC	Diego Carpitella	PB	Paola Boccardo
FC	Franco Coggiola	PN	Pierluigi Navoni
GB	Gianni Bosio	RL	Roberto Leydi
GBe	Giuliana Bertacchi	RM	Renata Mazza
LB	Maria Luisa Betri	RS	Riccardo Schwamenthal
LBa	Luigi Battaglia	SB	Sandra Boninelli

---

*ELENCO DELLE LOCALITA' DI REGISTRAZIONE DEI DOCUMENTI  
 SONORI PUBBLICATI IN EDIZIONE DISCOGRAFICA*

---

Bergamo	n. 40 documenti
Bottanuco	n. 2 »
Cavernago	n. 1 »
Cologno al Serio	n. 30 »
Cortenuova	n. 1 »
Dossena	n. 2 »
Fonteno	n. 2 »
Nembro	n. 1 »
Parre	n. 9 »
Rava di Valtorta	n. 3 »
Rosciate	n. 8 »
Santa Croce (fraz. di San Pellegrino)	n. 14 »
Scanzorosciatè	n. 1 »
Zogno	n. 1 »